***Ngày soạn:***

***Ngày dạy:***

**TUẦN 2- BÀI 2- TIẾT 5:**

**VĂN BẢN:TRONG LÒNG MẸ**

***(Trích "Những ngày thơ ấu" - Nguyên Hồng)***

**A. Mục tiêu cần đạt:**

**1. Kiến thức:**- Khái niệm thể loại hồi kí.

- Cốt truyện, nhân vật, sự kiện đoạn trích Trong lòng mẹ.

- Ngôn ngữ truyện thể hiện niềm khao khát tình cảm ruột thịt cháy bỏng của nhân vật.

- Ý nghĩa giáo dục: những thành kiến cổ hủ, nhỏ nhen, độc ác không thể làm khô héo tình cảm ruột thịt sâu nặng, thiêng liêng.

**2. Kĩ năng:** Bước đầu biết đọc hiểu một văn bản hồi kí.

- Vận dụng kiến thức về sự kết hợp các phương thức biểu đạt trong văn bản tự sự để phân tích tác phẩm truyện.

- Kỹ năng sống cơ bản:

+Suy nghĩ sáng tạo: Phân tích, bình luận những cảm xúc của bé Hồng về tình yêu thương mãnh liệt đối với người mẹ.

+ Giao tiếp: trao đổi, trình bày suy nghĩ, cảm nhận của bản thân về giá trị nội dung và nghệ thuật của văn bản.

+ Xác định giá trị bản thân: trân trọng tình cảm gia đình, tình mẫu tử, biết cảm thông với nỗi bất hạnh của người khác.

**3. Thái độ:**- Biết trân trọng tình mẫu tử, sự cảm thông với những số phận bất hạnh.

**B. Chuẩn bị:**

- Giáo viên: Tập truyện "Những ngày thơ ấu''; Thiết kế bài giảng trên Power Point, Máy chiếu, máy vi tính. Ảnh tác giả Nguyên Hồng.

- Học sinh: Soạn bài, đọc tác phẩm "Những ngày thơ ấu".

**C. Ph­ương pháp - Kỹ thuật dạy học:**

- Phư­ơng pháp: *Thuyết trình,vấn đáp,tái hiện, phân tích cắt nghĩa, nêu vấn đề…*

- Kỹ thuật dạy học: động não, thảo luận nhóm, viết tích cực.

**D. Tiến trình tổ chức các hoat động dạy- học:**

**A. HĐ khởi động (5’)**

**I. Ổn định tổ chức lớp**:

**II. Kiểm tra bài cũ**: ? Tìm những hình ảnh, chi tiết diễn tả tâm trạng hồi hộp, cảm giác bỡ ngỡ của nhân vật *tôi* khi cùng mẹ trên đường tới trường?

*-* Buổi mai hôm ấy…*Con đường này tôi đã quen đi lại lắm lần…thấy lạ... có sự thay đổi lớn: hôm nay tôi đi học”*

- Hai quyển vở mới…. *bặm tay ghì chặt..., xóc lên và nắm lại...*

- Suy nghĩ: *muốn thử sức mình...,*  “*Tôi có ý nghĩ như… lướt ngang trên ngọn núi* …”

**III. Bài mới:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoạt động của thầy** | **HĐ của trò** | **Nội dung cần đạt** | **HT và PT năng lực** |
| 1. HOẠT ĐỘNG KHỞI ĐỘNG | | | |
| Trình chiếu video về tình mẫu tử  Dẫn vào bài | Quan sát |  | NL quan sát  NL cảm thụ thẩm mĩ |
| Nói đến Nguyên Hồng, người ta nhớ ngay một giọng văn như trút cả bao xúc động đắng cay vào trong những câu chuyện của ông. Hồi kí “Những ngày thơ ấu” là kỉ niệm xót xa của cậu bé Hồng mang theo cái dư vị đắng chát của tuổi thơ khát khao tình mẹ. Cho đến tận bây giờ, khi đọc lại những trang viết này, độc giả vẫn lây lan cảm xúc của cậu bé sớm phải chịu thiếu thốn tình cảm để rồi chợt nhận ra tình mẫu tử là nguồn sức mạnh thiêng liêng, diệu kì, giúp cho đứa trẻ vượt lên bao cay đắng và tủi nhục của cuộc đời. Vậy đoạn trích “Trong lòng mẹ” đã thể hiện nỗi cay đắng, tủi cực cũng như tình yêu thương mẹ của chú bé Hồng như thế nào, cô và các em cùng tìm hiểu | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoạt động của Thầy**  **B. HĐ hình thành kiến thức mới**  - Gv gọi hs đọc chú thích \* sgk.  - Chiếu chân dung tác giả.  ? Em hãy giới thiệu những nét chính về tác giả NH?  ? Nêu hoàn cảnh ra đời của tác phẩm và vị trí của đoạn trích? | **HĐ của trò**  HS trả lời | **Nội dung cần đạt**  **I/ Tìm hiểu chung.**  **1/ Tác giả:** (1918 - 1982)  - quê ở Nam Định nhưng lại lớn lên ở Hải Phòng.  - Là nhà văn của những người cùng khổ, có nhiều sáng tác ở các thể loại tiểu thuyết, kí, thơ.  - Phong cách: giàu chất trữ tình, cảm xúc dạt dào thiết tha, rất mực chân thành.  - Năm 1996, NH được nhà nước truy tặng giải thưởng HCM về VH-NT.  - Các TP chính:  + "Bỉ vỏ" - 1938;  + "Những ngày thơ ấu" - 1938;  + "Cửa biển": 4 tập...  **2/ Tác phẩm.**  a. Hoàn cảnh ra đời:  - Hồi kí "*Những ngày thơ ấu*"- (1938) ghi lại quãng đời tuổi thơ cay đắng của tác giả.  - Đoạn trích "*Trong lòng mẹ*" thuộc chương IV của tác phẩm. | **HT và PTNL**  NL tự học  NL tư duy |
| ? Tác phẩm thuộc thể loại nào?  ? Em hiểu như thế nào về thể loại hồi kí?  - Gv hướng dẫn hs đọc: Khi đọc phải chậm, rõ thể hiện nỗi đau nội tâm và khát khao, yêu mến trong tình cảm của bé Hồng đối với mẹ. Giọng chì chiết mỉa mai khi thể hiện lời nói của bà cô.  – GV đọc mẫu- hs đọc, GV nhận xét  - Gv cùng học sinh giải thích các chú thích trong SGK  ? Giải nghĩa: ''tha hương cầu thực''  ? Đoạn trích có thể chia làm mấy phần.  ? Nêu nội dung chính từng phần? | HS đọc  HS chia bố cục | ***b. Thể loại:***  \* Thể loại:  - Tiểu thuyết tự truyện- hồi kí  + Hồi kí: thể văn ghi chép, kể lại những biến cố đã xảy ra trong quá khứ mà tác giả đồng thời là người kể, người tham gia hoặc chứng kiến.  **c. Đọc - chú thích.**  \* Chú thích:  **d. Bố cục:** 2 phần.  - P1: *Từ đầu ....người ta hỏi đến chứ*.  ->Cuộc trò chuyện giữa bé Hồng và bà cô.  *- P2: Còn lại*.->Cuộc gặp gỡ của bé Hồng với mẹ. | NL ngôn ngữ |
| \* GV: Để hiểu được cuộc trò chuyện giữa bé Hồng và bà cô, chúng ta cần hiểu được cảnh ngộ của Hồng.  ? Cảnh ngộ của Hồng có gì đặc biệt? (Chú ý phần chữ in nhỏ)?  ? Cảm nhận của em về cảnh ngộ của Hồng?  ? Quan hệ giữa NV Hồng và NV bà cô trong truyện ?  ? Nhân vật bà cô xuất hiện với những cử chỉ, lời nói nào?  ? Cử chỉ “cười hỏi” và nội dung câu hỏi như trên có phản ánh đúng tâm trạng và tình cảm của bà với bé Hồng hay không? Mục đích của bà cô trong cuộc trò chuyện này là gì?  - Cần chú ý là ở đây, người cô *cười hỏi* chứ không phải *lo lắng hỏi*, *nghiêm nghịhỏi*, lại càng không phải *âu yếm hỏi*, gieo rắc những hoài nghi để Hồng khinh miệt và ruồng rẫy mẹ. Khi cháu trả lời "Không...", cuộc đối thoại tưởng chừng sẽ chấm dứt. Nhưng người cô vẫn không chịu buông tha, bà ta hỏi luôn, giọng vẫn ngọt: "Sao...".  ? Hồng đã nhận ra và hiểu rõ tâm địa của bà cô bằng những chi tiết nào ?  + nhận ra ý nghĩa cay độc trong giọng nói và trên nét mặt khi cười rất kịch…  ? Em hiểu “kịch” là gì ? “cười rất kịch” là cười NTN ?  + Kịch: đóng vai để diễn trên sân khấu.  ? Tiếp sự việc “cười rất kịch” và hỏi han tỏ vẻ quan tâm đến cháu, bà cô còn có những cử, lời nói, thái độ nào nữa? Tại sao người cô lại đưa *hai con mắt long lanh nhìn tôi chằm chặp*?  ? Em có nhận xét gì về những cử chỉ, lời nói của bà cô ?  - Cùng với giọng nói "ngọt", bình thản mà mỉa mai ấy là hai con mắt long lanh chằm chặp đưa nhìn chú bé. Điều này chứng tỏ người cô cứ muốn kéo đứa cháu đáng thương vào một trò chơi ác độc đã dàn tính sẵn.  - Rồi dù chú bé đã im lặng cúi đầu, khoé mắt đã cay cay, bà ta vẫn tiếp tục "tấn công". Cái cử chỉ "liền vỗ vai tôi cười mà nói rằng" lúc ấy mới giả dối, mới độc ác làm sao! "Mày...chứ".  - Đến câu này người nói không chỉ lộ rõ sự ác ý mà còn chuyển sang chiều hướng châm chọc, nhục mạ. Những lời nói, giọng điệu ngân dài tiếng “em bé” nhằm đay đả, mỉa mai người mẹ của Hồng và để xoáy sâu vào nỗi đau buồn của Hồng, muốn em xa lánh, căm ghét mẹ.  - Quả không có gì cay đắng bằng khi vết thương lòng bị người khác- lại chính là cô mình- cứ săm soi, hành hạ.  - "Hai tiếng "em bé" mà cô tôi ngân dài ra thật ngọt, thật rõ, quả nhiên đã xoắn chặt lấy tâm can tôi như ý cô tôi muốn"  -> bà cô quả là cay nghiệt, cao tay trước chú bé đáng thương và bị động. Cùng là phụ nữ nhưng bà ta không biết thông cảm với chị dâu mà lại lên án một cách gay gắt. Vì mẹ bé Hồng đã sinh con với người khác khi chưa đoạn tang chồng.  ? Thấy Hồng khóc bà cô xử sự NTN ?  ? Em có nhận xét gì về những chi tiết đó? Những chi tiết này có ý nghĩa ntn?  - Bà cô tỏ ra lạnh lùng, vô cảm có phần thích thú trước nỗi đau như bị xát muối của cháu.  - Bà cô mặc kệ cháu cười dài trong tiếng khóc vẫn cứ tươi cười kể các chuyện về mẹ Hồng. Tình cảnh túng quẫn, hình vẻ gầy guộc, rách rưới của mẹ chú bé được bà ta miêu tả một cách tỉ mỉ với vẻ thích thú rõ rệt.  - Cử chỉ vỗ vai, nhìn vào mặt đứa cháu rồi đổi giọng làm ra nghiêm nghị của bà cô thực ra là sự thay đổi đấu phấp tấn công. Dường như đã đánh đến miếng đòn cuối cùng- khi thấy đứa cháu tức tưởi, phẫn uất đến đỉnh điểm- bà ta mới hạ giọng tỏ sự ngậm ngùi thương xót người đã mất. Đến đây, sự giả dối, thâm hiểm mà trơ trẽn của người cô đã phơi bày toàn bộ.  ? Tác giả đã sử dụng NT gì khi xây dựng hình ảnh nhân vật bà cô? (Hành động có vẻ thân thiện, lời nói ngọt ngào, tâm địa xấu xa, độc ác ngày càng bộc lộ rõ)  ? Tất cả những điều đó đã làm rõ bản chất gì của bà cô?  GV: Tính cách đó là sản phẩm của những định kiến đối với phụ nữ trong xã hội cũ. Nhân vật bà cô được thể hiện khá sắc sảo, sinh động, đại diện cho những hủ tục phong kiến xưa với luật lệ hà khắc của đạo "tam tòng".  **TLN- 2':? Theo em, xây dựng hình ảnh nv bà cô, tác giả nhằm mục đích gì?**  - Nhân vật bà cô là hình ảnh mang ý nghĩa tố cáo hạng người tàn nhẫn đến héo khô cả tình cảm ruột thịt trong xã hội thực dân nửa phong kiến xưa và không phải hoàn toàn không còn tồn tại trong xã hội ngày nay.  - Còn bé Hồng, em có đánh giá được dụng ý của người cô trong cuộc trò chuyện hay không?->Chúng ta cùng tìm hiểu. | HS PB cá nhân  Thảo luận cặp đôi  HS khá, giỏi  Thảo luận nhóm | **II. Tìm hiểu chi tiết**  ***1. Cuộc trò chuyện giữa bé Hồng và bà cô*:**  **a. Cảnh ngộ của Hồng:**  - Chú bé Hồng ra đời là kết quả của cuộc hôn nhân không tình yêu, lớn lên trong một gia đình không hạnh phúc.  - Bố chết, mẹ do cùng túng phải tha hương cầu thực, Hồng sống bơ vơ giữa sự ghẻ lạnh cay nghiệt của họ hàng  -> cô độc, đau khổ, luôn khát khao tình yêu thương của mẹ.  **b. Nhân vật bà cô:**  - Là cô ruột của Hồng.  - Cô tôi gọi tôi đến, cười hỏi: thể hiện sự châm chọc, mỉa mai với những ý nghĩ cay độc  -> gieo rắc những hoài nghi để Hồng khinh miệt và ruồng rẫy mẹ.  - hỏi luôn, giọng vẫn ngọt “*Sao lại không vào? Mợ mày phát tài lắm, có như dạo trước đâu”*  *- Cái cười rất kịch:* Là cười giả tạo, giả dối.  - Hai con mắt long lanh của cô đưa nhìn tôi chằm chặp: ->cái nhìn soi mói như ngầm báo với Hồng rằng mẹ của bé đã thay lòng đổi dạ, không thương con...  - vỗ vai tôi cười nói: “*Mày dại quá, cứ vào đi, tao chạy cho tiền tàu. Vào mà bắt mợ mày may vá sắm sửa cho và thăm em bé chứ.”*  -> Cử chỉ giả dối, độc ác, lời nói ác ý, châm chọc, nhục mạ: cố tình ngân dài 2 tiếng "em bé" -> lên án mẹ của Hồng; như 1 lưỡi dao đâm vào tim em.  - vẫn cứ tươi cười kể các chuyện  - đổi giọng, nghiêm nghị, ngậm ngùi thương xót thầy tôi  -> sự thay đổi đấu phấp tấn công: phơi bày sự giả dối, thâm hiểm, trơ trẽn của người cô.  + NT: tương phản đối lập, tăng cấp.  -> Bản chất: là người đàn bà lạnh lùng, thâm độc, xấu xa, tàn nhẫn.  => Tác giả vạch trần, tố cáo, phê phán loại người sống tàn nhẫn đến khô héo cả tình máu mủ ruột rà trong XHPK xưa. | NLK cảm thụ thẩm mỹ  NL hợp tác  NL giải quyết vấn đề |
| ? Khi nghe bà cô hỏi về việc có vào Thanh Hoá, trong đầu Hồng hiện lên hình ảnh nào? Qua đó thể hiện điều gì ?  ? Phản ứng của Hồng khi người cô hỏi như vậy? Vì sao em lại phản ứng như thế?  - Vì Hồng nhận ra ý nghĩa cay độc trong giọng nói, trong cái cười “rất kịch”, trong tâm địa muốn Hồng khinh miệt mẹ và “những rắp tâm tanh bẩn” của bà cô.  ? Điều đó cho ta hiểu gì về Hồng?  - Nỗi đau đớn tủi cực và nỗi căm giận buộc phải nén lại của chú bé sâu sắc biết chừng nào! Điều đáng chú ý là mẹ bé Hồng phải rời xa con, *non 1 năm ròng*không hề gửi cho Hồng lấy một lá thư, một lời nhắn hay cho một đồng quà. Dù vậy, bé vẫn thương mẹ, tình yêu thương và lòng kính mến vô bờ không hề bị xâm phạm bởi những rắp tâm tanh bẩn.  ? Sau câu hỏi thứ 2 của bà cô “*Sao lại không vào? Mợ mày phát tài lắm, có như dạo trước đâu?*, thái độ của Hồng NTN? Em hiểu như thế nào về chi tiết đó?  ? Cảm nghĩ của Hồng sau câu nói thứ 3 của bà cô: “*Mày dại quá, cứ vào đi, tao chạy cho tiền tàu. Vào mà bắt mợ mày may vá sắm sửa cho và thăm em bé chứ?”*  ? Chi tiết *''tôi cười dài trong tiếng khóc''* có ý nghĩa gì?  - Kìm nén nỗi đau tức tưởi đang dâng lên trong lòng bằng tiếng “cười dài” chua xót khi Hồng thấy rõ mục đích mỉa mai, nhục mạ của bà cô đã trắng trợn phơi bày ''2 tiếng em bé...ngân dài...xoắn chặt tâm can tôi'', *cười* vì mỉa mai, căm giận người cô và những cổ tục, *khóc* vì thương mẹ bị đối xử bất công, vì thân trẻ yếu đuối không bênh vực nổi mẹ.  - Trong hoàn cảnh ấy, trước bà cô ấy, bé Hồng nhỏ bé mà vẫn kiên cường, đau xót mà tự hào và đặc biệt vẫn dạt dào niềm tin yêu người mẹ khốn khổ của mình  ? Tâm trạng đau đớn, uất ức của Hồng dâng đến cực điểm khi nào? Tìm những từ ngữ miêu tả tâm trạng đó?  - Khi bà cô tươi cười kể về tình cảnh của mẹ Hồng.  ? Nhận xét về BPNT được sử dụng trong ĐV trên? TD của những BPNT đó? (Thể hiện thái độ gì của bé Hồng?)  ? Đằng sau thái độ ấy, ta đọc được tình cảm nào của Hồng với mẹ.  - Càng căm tức hủ tục lạc hậu bao nhiêu, Hồng xót xa trước tình cảnh của mẹ và càng thương mẹ bấy nhiêu.  ? Em có nhận xét gì về diễn biến tình cảm của bé Hồng?  - Mới đầu nghe người cô hỏi, lập tức trong kí ức Hồng sống dậy h/a vẻ mặt rầu rầu và sự hiền từ của mẹ. Từ "*cúi đầu không đáp"* đến "*cũng cười đáp lại cô tôi"* là một phản ứng thông minh xuất phát từ sự nhạy cảm và lòng tin yêu mẹ của chú bé. Bởi chú nhận ra ngay những ý nghĩ cay độc trong giọng nói và trên nét mặt của cô mình nhưng lại không muốn tình thương yêu và lòng kính mến mẹ bị những rắp tâm tanh bẩn xâm phậm đến.  - Sau lời hỏi t2 của cô, lòng chú bé càng thắt lại, khoé mắt đã cay cay. Đến khi mục đích mỉa mai, nhục mạ của người cô đã trắng trợn phơi bày ở lời nói t3 thì lòng đau đớn, phẫn uất của chú bé không còn nén nổi: "*Nước mắt tôi ròng... và ở cổ*? Cái "*cười dài trong tiếng khóc"* để hỏi lại sau đó thể hiện sự kìm nén nỗi đau xót, tức tưởi đang dâng lên trong lòng.  - Tâm trạng đau đớn, uất ức của chú bé dâng lên đến cực điểm khi nghe người cô cứ tươi cười kể về tình cảnh tội nghiệp của mẹ mình. NH đã bộc lộ lòng căm tức tột cùng ở những giây phút này bằng các chi tiết đầy ấn tượng. Lời văn lúc này dồn dập với các hình ảnh, đt mạnh mẽ: "*Giá..."*  ? Điều đó giúp em hiểu gì về nv bé Hồng?  **\* Thảo luận nhóm-2':**  **Nhóm 2: Nếu em là bé Hồng mà bị bà cô xúc xiểm về mẹ thì em sẽ phản ứng như thế nào?**  - cãi lại  - đấu tranh.  -> Tất cả các giải pháp mà em đưa ra đều có thế chấp nhận được trong xã hội ngày nay. Nhưng quay trở lại xã hội mà bé Hồng đang sống- xã hội thực dân, nửa phong kiến với những hủ tục, luật lệ hà khắc của đạo "tam tòng" thì bé Hồng: tuổi còn nhỏ, thân cô thế cô, yêu thương mẹ là thế, căm giận bà cô là thế mà vẫn không dám đấu tranh, chỉ nhẫn nhục chịu đựng và nén nỗi đau vào trong. Điều đó cho thấy bé Hồng là em bé có tâm hồn trong sáng, ngoan ngoãn, giàu tình yêu thương.  ? Khái quát lại những BPNT, PTBĐ mà tác giả đã sử dụng?  ? Các PTBĐ, BPNT đã có tác dụng gì trong việc thể hiện nội dung phần 1 của văn bản? | PB cá nhân  PB cá nhân  HS khá, giỏi  Thảo luận nhóm | ***c. Bé Hồng:***  - Tưởng đến *vẻ mặt rầu rầu và sự hiền từ của mẹ*  -> Hồng rất nhớ và yêu thương mẹ.  - Toan trả lời có.  - Sau cúi đầu không đáp.  - Cười đáp lại cô tôi: *"Không!..."*  -> Thông minh, nhạy cảm, kính yêu mẹ.  - *Lòng càng thắt lại, khoé mắt cay cay* đau đớn, tủi nhục, thương mẹ, thương thân.  - *Nước mắt ròng ròng rớt xuống hai bên mép rồi chan hoà đầm đìa ở cằm và ở cổ, ''tôi cười dài trong tiếng khóc''*  *- ''tôi cười dài trong tiếng khóc''*: xúc động tích tụ, trào dâng, không kìm nén nổi  - “*Cô tôi chưa dứt câu, cổ họng tôi đã nghẹn ứ khóc không ra tiếng. Giá những cổ tục …tôi quyết vồ ngay lấy mà cắn, mà nhai, mà nghiến cho kì nát vụn mới thôi*”.  + NT so sánh, lời văn dồn dập, các động từ mạnh:  -> Thái độ căm phẫn những hủ tục lạc hậu.  -> Sự đau đớn, xót xa trước tình cảnh của mẹ.  => Diễn biến tình cảm tăng dần: im lặng nhẫn nhục-> không kìm nén được, bật khóc -> căm giận -> tình cảm trào dâng.  => Nhân vật bé Hồng: Tâm hồn trong sáng, ngoan ngoãn, giàu tình yêu thương mẹ.  **III. Tiểu kết:**  1) NT:  - Phương thức tự sự+ miêu tả+ biểu cảm.  - Nghệ thuật xây dựng nhân vật: cử chỉ, lời nói, tâm trạng  - Phép tương phản đối lập, tăng cấp  2) ND: Làm nổi bật tính cách tàn nhẫn của bà cô, khẳng định tình mẫu tử trong sáng cao cả của bé Hồng. |  |

**IV. Củng cố- Luyện tập:**

? Nhắc lại đặc điểm của hồi ký?

- Hồi kí: là một thể của ký, người viết kể lại những truyện, những điều chính mình đã trải qua, đã chứng kiến

? Qua cuộc đối thoại này, nhà văn muốn thể hiện quan niệm gì?

- QN: lên án những cổ tục của lễ giáo PK, bênh vực người phụ nữ và trân trọng ước mơ, khao khát của họ. Vì thế, NH được coi là nhà văn của phụ nữ và nhi đồng.

**V**. **Hướng dẫn học ở nhà:**

- Đọc một vài đoạn văn ngắn trong đoạn trích, hiểu tác dụng của một vài chi tiết miêu tả và biểu cảm trong đoạn văn đó.

- Kể tóm tắt văn bản, nắm được bản chất nhân vật bà cô.

- Tìm những câu thành ngữ nói lên bản chất bà cô (giặc bên Ngô không bằng... )

- Soạn phần còn lại để giờ sau tiếp tục tìm hiểu.

\* Nhân vật bé Hồng hiện lên qua cuộc trò chuyện với bà cô là một em bé có cảnh ngộ cô độc, đau khổ, luôn khát khao tình yêu thương của mẹ. Nhưng em còn phải chịu một nỗi đau khổ sâu xa: bị người khác xúc phạm 1 cách độc ác về mẹ. Mặc dù vậy, em vẫn luôn có tâm hồn trong sáng, ngoan ngoãn, giàu tình yêu thương mẹ.Sau những cay đắng khi trò chuyện với bà cô là những giây phút ngọt ngào của bé Hồng khi được nằm trong lòng mẹ. Giờ sau cô và các em tiếp tục tìm hiểu.

**\* Rút kinh nghiệm:**

***Ngày soạn: Ngày dạy:***

**TUẦN 2- TIẾT 6:**

**VĂN BẢN: TRONG LÒNG MẸ**

***(Trích "Những ngày thơ ấu" - Nguyên Hồng)***

**A. Mục tiêu cần đạt:**

**1. Kiến thức:**

- Khái niệm thể loại hồi kí.

- Cốt truyện, nhân vật, sự kiện đoạn trích Trong lòng mẹ.

- Ngôn ngữ truyện thể hiện niềm khao khát tình cảm ruột thịt cháy bỏng của nhân vật.

- Ý nghĩa giáo dục: những thành kiến cổ hủ, nhỏ nhen, độc ác không thể làm khô héo tình cảm ruột thịt sâu nặng, thiêng liêng.

**2. Kĩ năng:**

- Bước đầu biết đọc hiểu một văn bản hồi kí.

- Vận dụng kiến thức về sự kết hợp các phương thức biểu đạt trong văn bản tự sự để phân tích tác phẩm truyện.

- Kỹ năng sống cơ bản:

+Suy nghĩ sáng tạo: Phân tích, bình luận những cảm xúc của bé Hồng về tình yêu thương mãnh liệt đối với người mẹ.

+ Giao tiếp: trao đổi, trình bày suy nghĩ, cảm nhận của bản thân về giá trị nội dung và nghệ thuật của văn bản.

+ Xác định giá trị bản thân: trân trọng tình cảm gia đình, tình mẫu tử, biết cảm thông với nỗi bất hạnh của người khác.

**3. Thái độ:**

- Biết trân trọng tình mẫu tử, sự cảm thông với những số phận bất hạnh.

**B. Chuẩn bị:**

- Giáo viên: Tập truyện "Những ngày thơ ấu''; Thiết kế bài giảng trên Power Point, Máy chiếu, máy vi tính.

- Học sinh: Soạn bài.

**C. Ph­ương pháp - Kỹ thuật dạy học:**

- Phư­ơng pháp: *Thuyết trình,vấn đáp,tái hiện, phân tích cắt nghĩa, nêu vấn đề…*

- Kỹ thuật dạy học: động não, thảo luận nhóm, viết tích cực.

**D. Tiến trình tổ chức các hoat động dạy- học:**

**I. Ổn định tổ chức lớp**:

**II. Kiểm tra bài cũ**:

**? Nêu những hiểu biết cơ bản về nhà văn Nguyên Hồng và tác phẩm “Những ngày thơ ấu”?**

- HS trả lời- GV nhận xét, cho điểm.

**III. Bài mới:-**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Hoạt động của thầy** | **HĐ của trò** | **Nội dung cần đạt** | **HT và PTNL** |
| 1. HOẠT ĐỘNG KHỞI ĐỘNG (3’) | | | |
| Trình chiếu video về tình mẫu tử  Dẫn vào bài | Quan sát |  | NL cảm thụ thẩm mĩ |
| *Ở tiết học trước, các em đã hiểu được tính cách hẹp hòi, cay độc đến tàn nhẫn của người cô bé Hồng. Chúng ta đã hiểu được cảnh ngộ của bé Hồng tuy cô độc và bị hắt hủi song tâm hồn em vẫn trong sáng, tràn đầy tình yêu thương mẹ và căm hờn cái xấu xa, độc ác. Tiết học này, chúng ta sẽ tiếp tục tìm hiểu xem tâm trạng và cảm xúc của Hồng khi gặp mẹ đã diến biến ntn?* | | | |
| **B. HĐ hình thành kiến thức mới** | | | |
| ? Chỉều hôm đó, tan học thoáng thấy người ngồi trên xe giống mẹ, Bé Hồng đã có những hành động gì? NX hành động đó?  ? Cùng với hành động là lời nói gì? NX gì về lời gọi đó?  ? Từ hành động và tiếng gọi bối rối đó cho ta biết điều gì trong tình cảm của bé Hồng?  ? Nếu người trên xe không phải là mẹ chú thì điều gì sẽ xảy ra?  ? Trong câu văn tác giả sử dụng BPNT gì? Tác dụng?  ? Sau tiếng gọi, xe chạy chầm chậm, bé Hồng có thái độ và cử chỉ ntn? Nhận xét từ loại được sử dụng? Tác dụng?  ? Tại sao khi gặp mẹ Hồng lại oà khóc? Tiếng khóc đó có giống với những giọt nước mắt đã rơi khi trò chuyện với bà cô không?  **? Em thử phân tích những chi tiết miêu tả bé Hồng khi gặp mẹ để thấy khả năng miêu tả tâm lí tinh tế của Nguyên Hồng?**  - Tg miêu tả rất ngắn gọn. Chú bé *thở hồng hộc,trán đẫm mồ hôi, ríu cả chân lại, oà lên khóc, nức nở*. Thật ra, xe kéo chạy chầm chậm, chỉ vài giây sau, chú bé đã đuổi kịp, vậy thì "*thở hồng hộc", "trán đẫm mồ hôi"* không phải là do mệt nhọc, mà đó là biểu hiện sự xúc động hết sức mạnh mẽ trong lòng chú bé. Do xúc động quá nên chân ríu lại. Bé Hồng cũng không òa khóc ngay khi nhận ra mẹ, phải đợi đến lúc mẹ xoa đầu hỏi- tức là nhận được sự âu yếm, vỗ về của mẹ thì niềm xúc động vui sướng mới vỡ ra thành tiếng khóc. Đây là giọt nước mắt sung sướng, hạnh phúc.  ? Khi ở trong lòng mẹ bé Hồng có những hành động, suy nghĩ và cảm xúc gì ? Em hãy nhận xét.  ? Nằm trong lòng mẹ, dưới cái nhìn yêu thương vô vàn của đứa con, người mẹ hiện ra như thế nào?  ? Vì sao vất vả khổ cực mà mẹ Hồng vẫn đẹp tươi như vậy? -Vì được ôm ấp con, vì được giải phóng tinh thần  ? Em có nhận xét gì về hình ảnh đó? Trong đoạn văn này, tác giả sử dụng NT gì?  ? Tại sao tác giả lại để hình ảnh người mẹ hiện lên qua cảm nhận của bé Hồng.  ? Theo em biểu hiện nào thấm thía nhất của tình mẫu tử?  - Hs tự bộc lộ.  ? Trong đoạn văn này tác giả đã sử dụng phương thức biểu đạt nào? Tác dụng?  ? Nhà văn có viết 1 lời bình: *“Phải bé lại… êm dịu vô cùng”*. Nghệ thuật sử dụng lời bình có tác dụng như thế nào?  ? Theo em, những câu văn kết đoạn thể hiện ý nghĩa gì ?  ? Em hiểu gì về nhân vật bé Hồng?  ? Những thành công về nghệ thuật của Nguyên Hồng trong đoạn trích.  ? Qua đó giúp em hiểu gì về nội dung và ý nghĩa của văn bản ?  - HS đọc ghi nhớ SGK. | PB cá nhân  HS nhận xét  HS khá, giỏi  Thảo luận cặp đôi  PB cá nhân  HS trả lời cá nhân  PB cá nhân | ***2. Cuộc gặp gỡ giữa bé Hồng và mẹ:***  **a. Khi gặp mẹ:**  - Chiều hôm đó, thoáng thấy một bóng người ngồi trên xe kéo giống mẹ: *đuổi theo, gọi rối rít:* Phản ứng tức thì, tự nhiên, lý trí không kịp phân tích và kiểm soát.  - *Mợ ơi!Mợ ơi! Mợ ơi!*… Tiếng gọi cuống quýt, gấp gáp, tình cảm bị dồn nén rất lâu, bật thành tiếng.  -> bé Hồng rất khát khao gặp mẹ.  ***-*** Nếu người trên xe không phải là mẹ:*“cái lầm đó không những làm tôi thẹn mà còn tủi cực nữa, khác gì cái ảo ảnh của một dòng nước trong suốt chảy dưới bóng râm đã hiện ra trước con mắt gần rạn nứt của người bộ hành ngã gục giữa sa mạc”*  + NT: Đây là một giả thiết mà cậu bé tự đặt ra – giả định là một hình ảnh so sánh độc đáo => hi vọng tột cùng- thất vọng- tuyệt vọng tột cùng  *- Xe chạy chầm chậm, đuổi kịp, thở hồng hộc, trán đẫm mồ hôi, ríu cả chân lại, oà lên khóc, nức nở*...  + NT: Tính từ: Sự xúc động mạnh mẽ trong lòng bé.  - *oà khóc*: những giọt nước mắt dỗi hờn mà hạnh phúc, tức tưởi mà mãn nguyện... khác với những giọt nước mắt chua xót, tủi cực căm tức khi trò chuyện với bà cô.  **b. Khi ở trong lòng mẹ:**  - Hành động: *đùi áp đùi, đầu ngả vào lòng mẹ…*  - Cảm xúc: *ấm áp, mơn man khắp da thịt.*  - Suy nghĩ: *bé lại, lăn vào lòng mẹ...người mẹ có một êm dịu vô cùng*  ->Cảm giác sung sướng, hạnh phúc đến tột đỉnh khi ở trong lòng mẹ.  *- Gương mặt mẹ tươi sáng, da mịn, gò má hồng, quần áo, hơi thở thơm tho lạ thường*  + NT miêu tả: Hình ảnh người mẹ hiện lên thật cụ thể, sinh động, hoàn hảo, rất yêu con, can đảm, kiêu hãnh vượt lên mọi lời mỉa mai, cay độc.  -> Tác giả để hình ảnh người mẹ hiện lên qua cảm nhận của con để thể hiện sâu sắc lòng yêu thương, quý trọng mẹ của bé Hồng  + PTBĐ: Biểu cảm trực tiếp  -> Tác dụng: thể hiện xúc động tình cảm của bé Hồng, khơi gợi cảm xúc ở người đọc.  - Lời bình: *“Phải bé lại… êm dịu vô cùng”*: Chú bé đã căng tất cả các giác quan để thâu nhận tình mẹ con bấy lâu xa cách. Nhà văn đã sống lại tận cùng cảm giác có thật ngày nào.  **-** Câu văn kết: "*Nhưng bên tai tôi.*..": Hồng muốn quên đi, vứt bỏ những lời nói cay nghiệt của cô- những hủ tục lạc hậu của XHPK để cảm nhận trọn vẹn tình mẫu tử ấm áp thiêng liêng.  => Bé Hồng một thân phận đau khổ nhưng có nội tâm sâu sắc, yêu mẹ mãnh liệt, khao khát tình yêu thương. Em có tình yêu thương và lòng tin bền bỉ, mãnh liệt dành cho mẹ.  **III. Tổng kết:**  1) Nghệ thuật:  - Ngòi bút sắc sảo tinh tế trong việc thể hiện tâm lí, tâm trạng nhân vật. So sánh thích hợp, mới lạ, lời văn dạt dào cảm xúc nên câu chuyện lôi cuốn, hấp dẫn.  - Cảm xúc trữ tình sôi nổi tha thiết -> chương truyện giàu chất thơ, như 1 bản tình ca về tình mẫu tử.  2) Nội dung:  - Văn bản kể lại chân thực & cảm động về thân phận bé Hồng (tác giả) mặc dù cay đắng tủi cực song vẫn khát khao yêu thương bởi tấm lòng người mẹ.  - Phải biết chia sẻ, giúp đỡ, cảm thông với những em nhỏ lang thang, cơ nhỡ, thiếu tình yêu thương của cha mẹ và gia đình.  - Tình mẫu tử là mạch nguồn tình cảm không bao giờ vơi trong tâm hồn con người.  **\* Ghi nhớ: SGK** | NL cảm thụ thẩm mỹ  NL giao tiếp tiếng Việt  NL tư duy  NL hợp tác  NL giải quyết vấn đề |

**IV. Luyện tập - Củng cố:**

? Tại sao nói: "*Nguyên Hồng là nhà văn của phụ nữ và nhi đồng"* ?

? Viết một đoạn văn ghi lại những ấn tượng, cảm nhận rõ nhất, nổi bật nhất của bản thân về mẹ của mình.

**V**. **Hướng dẫn học ở nhà:**

**-** Đọc một vài đoạn văn ngắn trong đoạn trích *Trong lòng mẹ,* hiểu tác dụng của một vài chi tiếtmiêu tả, biểu cảm trong đoạn văn đó

* Viết một đoạn văn ghi lại những ấn tượng, cảm nhận rõ nhất, nổi bật nhất của bản thân về mẹ của mình.
* Soạn bài: "*Tức nước vỡ bờ"*
* Chuẩn bị: *Trường từ vựng*

Xem và trả lời câu hỏi SGK/ 21,22

\* Rút kinh nghiệm: